



DOSSIER PEDAGOGIQUE

AIDE A LA PREPARATION DE LA VISITE DU MUSEE

Le Musée de la Poupée, situé au fond d'une charmante impasse fleurie dans le troisième arrondissement, à deux pas du centre Georges Pompidou, a ouvert ses portes en 1994.

Il présente une **collection permanente** de poupées de 1800 à 1939 et raconte la passionnante histoire de la poupée en France.

Le choix de présentation des poupées en scènes de vie recrées avec mobilier et accessoires anciens offre de multiples clefs de lecture : l'évolution de la poupée, le jeu au temps de nos grands-mères, l'évolution de la mode vestimentaire, les modes de vie depuis le XIXe siècle...

Le Musée présente tout au long de l'année **des expositions temporaires** accessibles avec le billet d'entrée au musée.

Enfin une **salle didactique** permet de découvrir les fonctions des poupées (jouet, fétiches, objet décoratif, religieux, régional...), ce qu'elles peuvent faire (parler, danser, marcher, rire...), leurs morphologies (adulte, enfant, poupon), les matériaux dont sont faits les corps, les têtes, les cheveux, les yeux...

C'est également dans cette salle qu'ont lieu les animations.



Un questionnaire de visite (3-6 ans et 7-10 ans) vous sera remis au moment de la visite. Il comporte des questions (et réponses) qui vous permettront de solliciter l'attention des enfants.

L'HISTOIRE DE LA POUPEE

Le XIX siècle

Sous le Second Empire, la poupée a d'abord représenté la figure féminine adulte et est en quelque sorte l'ancêtre de la célèbre poupée mannequin : Barbie. Ces poupées-femmes aussi appelées parisiennes ou poupées mannequins, jouets cossus et raffinés, sont particulièrement remarquables par leurs trousseaux et accessoires qui reflètent la mode de leur époque. D'abord réalisées en bois et composition, elles auront ensuite généralement la tête en biscuit (porcelaine mate cuite 2 fois) et le corps en peau ou en bois.

En 1878, lors de l'Exposition universelle de Paris, un nouveau type de poupée fait son apparition sur le marché : "le bébé" à tête en biscuit, qui représente désormais l'enfant de 3 à 12 ans.

L'apparition du "bébé" correspond au formidable essor international de l'industrie française de la poupée et du jouet. Les principaux fabricants de cette époque sont Jumeau, Bru, Gaultier, Steiner, Fleischmann mais aussi Thuillier, Schmitt, May, Halopeau...

La première moitié du XX siècle

En 1899, quoique très populaires, les principaux fabricants français de poupées doivent se réunir dans une société unique, la S.F.B.J. (Société Française de fabrication de Bébé et Jouets) pour tenter d'endiguer la concurrence étrangère, notamment allemande.

La nouveauté de la production de la SFBJ a consisté en une exceptionnelle série de "bébés de caractère" aux traits expressifs et aux proportions de très jeunes enfants, voire de nouveaux-nés.

Avec les "années folles", de nouveaux matériaux concurrencent le biscuit dans la fabrication de poupées : le celluloïd, la composition, le papier mâché, le tissu bourré, la feutrine... Simultanément un nouveau type morphologique de poupée s'impose sur le marché : le "poupon" à corps mou qui représente le nouveau-né, avec une grosse tête sans cheveux et des yeux que l'on dit "vivants" puisqu'ils regardent aussi sur les côtés.

Les principaux fabricants français de cette génération, en plus de la SFBJ, sont Raynal, Anel, Petitcollin, SIC (Société Industrielle de Celluloïd), Capi...

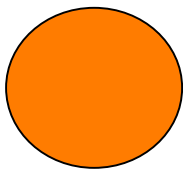
Les revues enfantines assurent également la promotion de poupées "prime", dont *Bleuette de La Semaine de Suzette* est certainement la plus célèbre avec son riche trousseau acheté tout fait ou confectionné par les fillettes à partir des patrons de la revue.

En 1951 la revue féminine "*Modes & Travaux*" propose en exclusivité des poupées pour lesquelles paraissent tous les mois des patrons permettant de leur constituer une garde-robe. Françoise, Michel et les autres remportent encore aujourd'hui un franc succès auprès des collectionneurs.

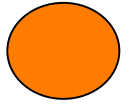
La deuxième moitié du XX siècle

La deuxième moitié du XXe siècle voit le développement des nouvelles matières plastiques et l'abandon progressif de tous les autres matériaux. En revanche, la variété des poupées fabriquées à cette époque est exceptionnelle : les poupées classiques côtoient aussi bien les baigneurs que les toutes nouvelles poupées mannequins, les poupons à corps mou que les poupées caricaturales ou humoristiques.

Les principales entreprises qui utilisent encore du celluloïd sont Raynal, Petitcollin, Nobel, Convert, Urika, Marechal... mais les nouvelles entreprises qui s'imposent avec les nouvelles matières plastiques s'appellent Bella, Gégé, Clodrey et plus tard Corolle.



UN LIEU QUI RACONTE LE PASSE



L'évolution de l'objet-poupée et de la manière de jouer à la poupée

Les matériaux :



Le Musée présente beaucoup de poupées à tête en biscuit, mais aussi les autres matériaux utilisés au fil du temps dans la fabrication des poupées : papier mâché, **composition** (mélange très résistant de colle, bois, papier), tissu, **celluloïd**, matières plastiques...

Qu'est ce que le **biscuit** ? C'est un type de porcelaine mate avec 2 phases de cuisson (bis-cuit) utilisé de 1850 à la fin des années 1950 dans la fabrication des têtes et parfois des membres de poupées, et qui représente très bien la carnation humaine.

Notez l'évolution des matériaux dans la fabrication des **cheveux des poupées** : cheveux en mohair (laine de mouton), cheveux naturels (les femmes vendaient leurs cheveux), cheveux synthétiques.



Les corps d'abord en bois et peau rembourrée de sciure seront ensuite en composition, bois, tissu, celluloïd, matières plastiques...



Les types de poupées :

- **la parisienne** : poupée mannequin, ancêtre de Barbie, avec une morphologie de femme et dont le but est d'éduquer la petite fille à son futur rôle de femme et de lui apprendre à coudre en élaborant le trousseau de sa poupée.



- **le bébé** : poupée représentant l'enfant d'environ six à douze ans qui permet à l'enfant de s'identifier à son jouet à travers le jeu.

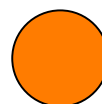
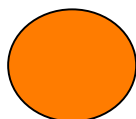
- **le bébé de caractère, le poupon et le baigneur** : poupée aux traits plus réalistes qui représente l'enfant ou le poupon fabriqué environ de 1910 à 1960. On parlera ensuite du baigneur, il s'agit en fait d'un poupon, réalisé d'abord en celluloïd puis en matière plastique que l'on pouvait baigner.

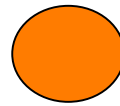
Ce bébé ou poupon permet à l'enfant de s'identifier à sa mère dans son rôle maternel et affectif et de reproduire ce rôle dans le jeu (laver, bercer, habiller, pouponner...)



Les jouets et les jeux d'autrefois

Autour des poupées, qui étaient bien à l'époque des jouets pour les enfants et non des objets décoratifs, sont présentés de nombreux jeux ou jouets, certains ayant parfois disparu : peluches, jeu croquet, tricycle, trottinette, jeux de quilles, puzzle, jeux de construction, lanterne magique, théâtre, marionnettes, poupées de papier, marotte, automate, dînette...





Les accessoires de la vie quotidienne

Du grenier avec ses malles, au salon cossus avec fauteuils, tables, commodes, secrétaires en passant par la mercerie, les accessoires de toilette, au jardin avec son mobilier... , les scènes évoquées dans le Musée ainsi que le mobilier exposé au-dessus des vitrines, permettent d'observer le cadre de vie quotidien de la bourgeoisie à l'époque de ces poupées et de faire une comparaison avec les objets de notre quotidien (la toilette par exemple).

La condition féminine



Les mises en situation des poupées reflètent les rôles et activités de la femme et de la petite fille dans les milieux sociaux présentés (essentiellement la bourgeoisie) : la toilette, le marché, les emplettes à la mercerie, la visite des amies, la promenade, les jeux d'intérieur...

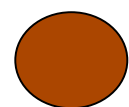
La morphologie et l'esthétique des poupées reflètent aussi les canons de beauté de leurs époques : teint pâle, joues roses et rebondies, petites bouches pour les parisiennes, coiffure à la Jeanne d'arc dans les années 1920, longues chevelures des poupées en plastique des années 1960...



L'évolution du costume et de la mode

Une multitude de robes, chapeaux, trousseaux, chaussures, tenues de plage, jupes courtes, pantalons etc... reflètent les modes vestimentaires de leurs époques.

On pourra notamment différencier les vêtements d'origine (appartenant depuis toujours à la poupée qui le porte), les vêtements d'époque (datant de la même époque que la poupée qui le porte) et les vêtements de style (réalisés aujourd'hui dans des tissus anciens et d'après des patrons d'époque).



POUR COMPLETER LA VISITE

Nous vous suggérons de compléter la visite par la lecture d'extraits d'ouvrages ayant la poupée pour personnage principal :

- La poupée de cire, « Les malheurs de Sophie » de la Comtesse de Ségur
- Cosette, « Les misérables » de Victor Hugo
- le valeureux soldat de plomb, « Contes » d'Andersen
- docteur Coppelius, « Contes » d'Hofmann

Vous pouvez aussi remettre à chaque enfant quelques crayons et une feuille pour dessiner une poupée ou mettre en place des ateliers de confection de poupée ou peluche.



Contact : Claire Favot – Tel : 01 42 72 73 11
Email : claire.favot@noos.fr

